

# ARTS ET LETTRES

s'inscrire dans l'histoire des arts



**10** ANS DE RÉUSSITE  
ET DE DÉCOUVERTES

À L'ASSOMPTION



## L'ESSENTIELLE PRÉSENCE DES ARTS AU CÉGEP

Le programme Arts et lettres est reconnu pour offrir aux étudiants une expérience différente et c'est à l'équipe de professeurs qu'il doit cette excellente réputation. En effet, les étudiants inscrits en Arts et lettres vivent beaucoup plus qu'une expérience académique. L'implication et la créativité de l'équipe des enseignants font en sorte que les étudiants ont eu, au cours des dix dernières années, l'occasion de participer à de nombreuses activités culturelles, de découvrir leur potentiel, de réaliser des projets concrets en lien avec des organismes du milieu, de s'impliquer dans une production théâtrale et même de séjourner dans la capitale culturelle qu'est Paris. De plus, grâce au dynamisme et à l'engagement de tous, notre milieu profite d'œuvres collectives produites par des artistes québécois invités et des étudiants du programme. Je suis convaincue que les dix prochaines années nous permettront de découvrir jusqu'à quel point l'implication et la créativité de l'équipe professorale contribueront à renouveler le programme et à explorer de nouvelles avenues. Merci à tous pour ces belles découvertes.

**Gabrielle Théroux / Directrice du collège constituant de L'Assomption**

## CLINS D'ŒIL DES PARTENAIRES



Unilever

### ENCOURAGER LE TALENT DES FUTURS ADULTES

En 2004, un de nos employés nous a demandé une commandite pour la pièce des élèves du programme d'Arts et lettres du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption. Croyant qu'il est important d'encourager ces futurs adultes à développer leurs talents, nous n'avons pas hésité. Au cours des années, nous avons donc continué cette commandite, souhaitant ainsi encourager ces élèves à se réaliser et à atteindre leurs objectifs. Félicitations aux enseignants pour leur travail tout au long de ces dix années consacrées au développement du programme d'Arts et lettres.

**La Direction / Unilever Canada**



### DEUX COMPLICES DÉFRICHEURS

Entre le Cégep de L'Assomption et le Théâtre de Quat'Sous, une grande complicité s'est installée grâce au département d'Arts et lettres. C'est grâce à vous, enseignants, que le Quat'Sous a pu accueillir ses premiers abonnés de groupe. Grâce à vous aussi, notre théâtre défricheur retrouve chaque année un public passionné et audacieux parmi vos élèves. L'Éducation et la Culture, avec vous, c'est un projet commun, essentiel. Un immense merci. Heureux anniversaire. Et longue vie à notre complicité de défricheurs.

**Louissette Charland / Responsable des Relations avec le public  
Théâtre de Quat'Sous**



### 2008-2009 SERA L'ANNÉE DES ANNIVERSAIRES!

En effet, le Théâtre Hector-Charland salue chaleureusement les 10 générations de finissants en Arts et lettres du collège constituant de L'Assomption, et souligne sa fierté de célébrer en même temps sa dixième saison de programmation. Tout au long de ces années, c'est avec une cordiale complicité que le programme d'Arts et lettres a réalisé chez nous plusieurs activités artistiques telles les productions théâtrales des élèves finissants, des expositions et la diffusion de travaux de session, sans oublier d'inciter les étudiants à fréquenter le THC pour la diversité de sa programmation, son Festival de théâtre (le FAIT), et sa proximité. Toutes nos félicitations au programme d'Arts et lettres, et au plaisir de poursuivre cette collaboration pour encore une autre décennie!

**La direction et l'équipe du Théâtre Hector-Charland**

# INSCRIRE SA TRACE EN ARTS ET LETTRES

En mai 2008, une **10<sup>e</sup> génération de finissants en Arts et lettres** a terminé son parcours collégial. Ouf! Quelle belle occasion de jeter un coup d'œil par-dessus l'épaule et de pointer notre lentille vers les nombreuses traces laissées par leurs prédécesseurs... Dans la mire, on a vu du **théâtre hors sentier**, des **films déjantés**, des **toiles audacieuses**, des **voyages**, des **essais**, des **rencontres** et des débats enflammés mais surtout, plus de **300 visages passionnés** qui ne s'oublient pas! C'est d'abord à eux que ce document est dédié; ce sont leurs traces qui y sont exposées, pour qu'ils puissent se revoir, se rappeler, comparer...

En 11 ans, le programme a vécu plusieurs bouleversements, mais toujours une constante s'est imposée à notre mission, fondamentale dans le **monde actuel des arts et des lettres** : valoriser la culture générale! Les arts visuels, le cinéma, les communications, le théâtre et la littérature, voilà les voies d'accès à cette culture que nous avons choisi d'explorer, en invitant les élèves à découvrir les multiples liens qui les unissent. **S'inscrire dans l'histoire des arts, de nos jours, c'est faire le pari que rien jamais ne va sans le reste.** Chers diplômés des 10 dernières années, à travers tous les cours, toutes les activités et les sorties culturelles, les grands et les petits projets artistiques, les expéditions régionales comme les **voyages internationaux**, au fil de toutes ces années de découvertes et de réussite, c'est surtout le plaisir d'apprendre que nous avons voulu vous communiquer, avec l'espoir que ce plaisir laisse des traces et qu'elles soient **inspirantes pour tous ceux qui vous suivront...**

**Luc Grenier, enseignant**

Laisser des traces inspirantes  
pour ceux qui suivront.



Safari photo Montréal, après l'apocalypse (2000)



Finissants 2003



Visite de Musique Plus (2008)



Finissants 2006

# ORIGINES ET

## CRÉER SON NID À L'ASSOMPTION

Automne 1996, le mandat est donné de créer à **L'Assomption un programme d'Arts et lettres**. Olivier Sénéchal prend la barre, flanqué de Chantal Allard, de Michèle Légaré et de Nathalie Vallée. En moins d'un an, tout est prêt et on peut accueillir les tout premiers élèves, ceux qui se nomment encore entre eux les « **cobayes** »!

Car il faut l'avouer, c'était au début d'abord et avant tout une tumultueuse aventure que d'étudier... et d'enseigner en Arts et lettres. L'arrivée de Luc Grenier à l'hiver 1998, loin de calmer le jeu, fait lever la tempête! Certes, le matériel manquait, les contenus se négociaient et se construisaient de cours en cours, on s'appropriait les espaces locaux selon les besoins, souvent clandestinement, mais qu'à cela ne tienne : un tantinet vautour, un soupçon renard, le programme d'Arts et lettres s'est rapidement fait un **nid de créativité et d'audace**, rarement confortable mais toujours exaltant. Hiver 1999, les cobayes reçoivent leur diplôme : ils étaient 13! Plus de 200 suivront...

La suite n'est pas moins animée, mais elle a le mérite de se dérouler sur des eaux déjà explorées! Les projets hors sentier abondent toujours : productions **théâtrales** à grand déploiement, **expositions** à tout vent, **nuits de la contre-culture**, **cinéclub**. L'arrivée très tôt de Diane Brouillet puis celle de Joselle Baril permettent au département de fouler de nouveaux territoires et de s'ouvrir de plus en plus aux **cultures étrangères**.

11 ans après l'arrivée des cobayes, Arts et lettres a le vent en poupe!

**Olivier Sénéchal et Luc Grenier**

Le programme d'Arts et lettres s'est rapidement fait un nid de créativité et d'audace.



Une tempête d'oiseaux tristes, production théâtrale des premiers élèves finissants (1999)



## 1997-2008 : QUELLES TRACES

le temps laisse-t-il dans son sillage? Nous avons décidé de lui laisser un peu d'espace pour qu'il puisse témoigner ici des faits saillants du programme...

Mise en chantier du programme

1996

Accueil des premiers élèves

Août 1997

Visite à Ottawa de l'exposition Picasso au Musée des beaux-arts du Canada

Avril 1998

Première Nuit de la contre-culture

Novembre 1998

Une tempête d'oiseaux tristes, à la Vieille chapelle

Avril 1999

Remise des premiers diplômes d'Arts et lettres

Juin 1999

Création du cinéclub

Septembre 1999

# TÉMOIGNAGES



## JOANIE BÉGIN-MORIN (2007)

Un élément marquant de notre année a été le projet de création en collaboration avec **des artistes professionnels**. Diane nous a organisé un atelier avec Michel Beaucage et un autre avec Jérôme Fortin, tous deux au Cégep, puis un troisième avec Laurent Bouchard **dans son propre atelier de création** au cœur de la métropole. Cette dernière journée m'a particulièrement marquée, car **j'ai aimé entrer dans l'univers créatif de l'artiste pour explorer sa technique**. Nous étions aussi pas mal fiers quand nous sommes tous montés sur un tabouret pour pouvoir admirer le résultat ! Les trois œuvres ainsi créées constituent un **héritage concret que nous avons légué avec fierté au Cégep!**

## JULIE ROY-AUDET (2006)

Joselle et ses blagues morbides, Luc et sa barbe en cœur, Diane et son humour admirablement cynique. Ce sont eux qui nous ont accompagnés dans les rues de Montréal et de Paris, ce sont également eux qui se sont roulé les manches et ont plongé leurs mains dans **la peinture de nos délires, dans la plume de notre envol, dans les décors de notre folie**. Merci!

## CINDY MORIN (2000)

Les deux plus belles années de ma vie, sans exagération. J'ai touché à des domaines auxquels je n'aurais jamais pensé toucher, **j'ai développé mon esprit critique** et surtout ça m'a ouvert l'esprit. On avait vraiment l'impression de faire partie d'un groupe à part. **Le plus grand souvenir demeure la pièce de théâtre** et surtout le soir de la première! C'était génial. Claudine, Charles et moi, on s'est sauté dans les bras tout juste après notre scène : le stress venait de faire place à l'euphorie! Je me rappelle aussi des **nuits de la contre-culture** organisées par Luc et Olivier, et des longues heures passées en chambre noire...

## CHARLES DAUPHIN (2000)

Je n'oublierai jamais le premier cours de créativité où **Olivier nous avait littéralement dit d'aller nous promener dehors afin de capter l'inspiration du moment** : soudainement, je n'étais plus au secondaire et j'avais enfin trouvé ma place, où **j'étais pleinement accepté et compris dans mes intérêts et mes aptitudes**. D'ailleurs, on m'a fait confiance en acceptant qu'une de mes compositions, *Folie en mineur*, devienne la chanson titre de la pièce de théâtre *Folie mineure en errance majeure*. Merci et bravo à tous les profs! Et surtout, bonne fête à tous les élèves d'Arts et lettres!

## CATHERINE BOURBEILLON (2002)

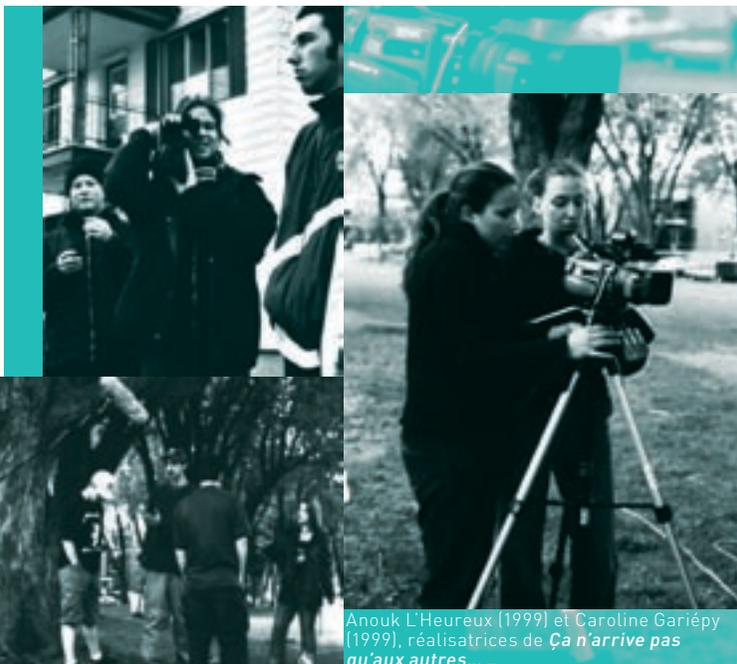
Le vieux collège de pierres... Ces lieux intangibles ont été la plaque tournante de ma vie. Un espace rempli de savoir, un **oasis de liberté, de folie et de prise de conscience** qui a ouvert tellement de portes dans ma tête... Car Arts et lettres a surtout l'art de nous rattraper par la bande, souvent à notre insu, avec des projets insensés et des nuits folles. Des années plus tard, on se surprend à en redemander, et à espérer pouvoir encore un peu profiter des sorties au théâtre! Je comprends tout à coup, tout bas, les « vieilles » qui revenaient voir Luc dans son bureau encombré comme un musée de l'étrange... **Arts et lettres m'a déjoué et m'a poussé sur la scène de ma vie**. Pendant que je n'y croyais pas, eux y croyaient.



# PARTENARIATS ARTISTIQUES

## CRÉATION DES FILMS **ÇA N'ARRIVE PAS QU'AUX AUTRES...** (2001) **ET UNE FOIS DE TROP** (2002)

À deux reprises, les élèves ont eu la chance de contribuer **directement à la production de vidéos préventives**, l'une sur le thème de la **délinquance juvénile** et l'autre sur **l'alcool et la drogue au volant**. Réalisées, interprétées et mises en musique par les élèves sous la supervision de Luc Grenier, *Ça n'arrive pas qu'aux autres...* et *Une fois de trop* sont encore présentées régulièrement dans les écoles secondaires de la région par les organismes **L'Avenue, justice alternative** et le **Centre lanaugeois d'information sur les psychotropes (C.L.I.P.)** Tournées dans la région, de jour, de soir et même de nuit, ces deux vidéos ont permis à une vingtaine d'élèves de vivre l'expérience de vrais tournages filmiques. Anouk L'Heureux, une des deux réalisatrices du premier de ces films, a depuis signé deux courts métrages professionnels.



Anouk L'Heureux (1999) et Caroline Gariépy (1999), réalisatrices de *Ça n'arrive pas qu'aux autres...*



### JOINDRE L'UTILE À L'ARTISTIQUE

Quand **L'Avenue, justice alternative** a voulu produire une **fiction vidéo de prévention de la délinquance juvénile**, l'idée est venue de faire appel aux élèves d'Arts et lettres à L'Assomption. La réponse a été immédiate et enthousiaste! Dirigés par deux diplômées de ce programme, les élèves se sont vite mis au boulot pour créer un film frappant qui nous est toujours utile plusieurs années plus tard! **À quand un nouveau projet commun?**

Joane Vandal, directrice de L'Avenue, justice alternative

Exploration des quartiers  
culturels étrangers de Montréal

Octobre 1999

Deuxième Nuit de  
la contre-culture

Novembre 1999

Folie mineure en errance  
majeure, au Théâtre  
Hector-Charland

Avril 2000

Safari photo  
Montréal,  
après l'apocalypse

Octobre 2000

Nuit des années 80

Novembre 2000

Stabat Mater 1,  
au Théâtre Hector-  
Charland

Avril 2001

Cérémonie du thé au  
restaurant Katsura

Octobre 2001

Le résultat de ces productions étudiantes n'est donc pas éphémère mais durable et s'achemine vers la constitution d'une véritable collection.

## CRÉATION SOUS INFLUENCES

« Création sous influences » est un projet de **création artistique** dont l'originalité première est de faire travailler des étudiants sous la **direction d'un artiste** professionnel, et ce dans le but de produire une œuvre d'art de qualité. Depuis 2006, une vingtaine d'étudiants ont ainsi produit cinq œuvres d'art en collaboration avec les peintres **Michel Beaucage, Laurent Bouchard, Jérôme Fortin et Paul Bourgault**. Le résultat de ces productions étudiantes n'est donc pas éphémère mais durable et s'achemine vers

la constitution d'une véritable **collection**. À noter qu'après deux années d'existence et la production de cinq œuvres, notre projet de collection est maintenant complété par un **volet « dons d'œuvres » par des collectionneurs et des artistes**.

La réalisation des œuvres se fait au cours de l'année à l'intérieur des murs du cégep ou dans les ateliers d'artistes et selon la disponibilité des peintres et des étudiants. Au printemps 2008, 11 étudiants ont travaillé à la réalisation d'une fresque sous la direction de l'artiste Paul Bourgault. Cette œuvre abstraite de 30' de long par 8' de large se trouve à **l'entrée du Théâtre du coin** et son originalité n'a d'égal que ses **dimensions spectaculaires**.

Les artistes prévus pour l'année **2008-2009** sont **Marc Garneau et Jean-Sébastien Denis**.



Fresque de Paul Bourgault à l'entrée du Théâtre du coin



Création sous l'influence de Laurent Bouchard



Atelier de création avec Michel Beaucage

### TOUT EST LIÉ

La **murale qui a été peinte au Théâtre du coin** n'est pas abstraite. La maquette, c'est-à-dire l'idée qui mena à sa réalisation, l'était car elle ne tenait pas compte des **rencontres ni du vécu qui allaient encadrer ce projet...** Que ce soit avec le personnel de soutien, la direction, les membres et les étudiants du département d'Arts et lettres, chaque moment passé au cégep a ponctué ce travail. À l'image de l'œuvre que nous avons réalisée ensemble, **n'est-il pas évident que tout est intimement lié et qu'aucun élément n'est séparable des autres?**

Paul Bourgault, artiste

# DE MONTRÉAL

## RALLYE CULTUREL À MONTRÉAL

On se représente un beau matin de septembre... 9h30, **Place Jean-Paul Riopelle**, à Montréal, des étudiants se **déguisent**, se **maquillent** et **mystifient** les gens d'affaires qui traversent la place. D'autres, non loin, font des croquis, plusieurs inspectent un plan ou observent des photos intrigantes... C'est le **rallye Arts et lettres qui s'ébranle!** Toute la journée, les recrues du programme vont sillonner les rues du centre-ville pour y repérer des **traces**

**d'art public**, des galeries, des théâtres, des musées, des cinémas de répertoire... et **faire connaissance!** Mais ce sera aussi pour eux l'occasion de se soumettre à la loi des finissants qui en profitent pour leur faire **vivre leur initiation!** Ah! les regards que l'on attire quand il faut chanter déguisé sur l'esplanade de la **Place-des-Arts...**

Toute la journée, les recrues du programme vont sillonner les rues du centre-ville...

# À PARIS

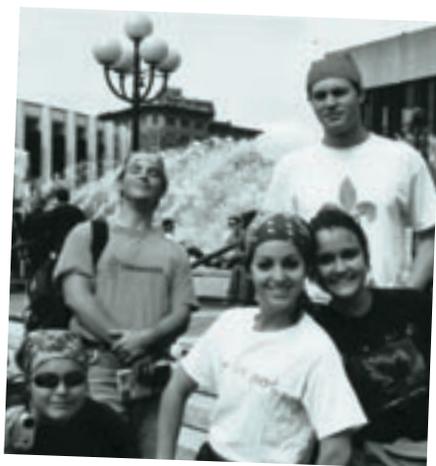
## VOYAGE ANNUEL À PARIS

Tous les ans, le département **d'Arts et lettres** organise un **voyage culturel** dans la **capitale française**. D'une durée de 8 jours (7 nuits), cette activité est offerte aux étudiants de deuxième année et a pour but de **compléter et d'enrichir la formation** acquise en Arts et lettres. Chaque journée est consacrée à des explorations de quartiers commentées par les professeurs, à des sorties au **théâtre** ou à **l'opéra**, à des **visites guidées de musées**,

à des **activités culturelles** variées : autant d'occasions de connaître de l'intérieur la vie culturelle trépidante de **Paris** et de vivre une expérience inoubliable!

Pour offrir le meilleur tarif à nos étudiants et permettre ainsi une **participation maximale**, nous partons à la fin du mois de janvier et organisons de nombreuses activités de financement.

Une expérience dans la vie culturelle trépidante de Paris.



1<sup>er</sup> prix du concours de photos à Paris, par Marie-Chantal Flibotte (2007)



Départ du rallye 2005, Place Jean-Paul Riopelle



P.A.R.I.S. (2008)

Lancement de la vidéo  
**Ça n'arrive pas qu'aux autres...**

Novembre 2001

Nuit du direct

Février 2002

Première visite  
de Musique Plus

Mars 2002

Tu ne joueras  
point, au FAIT (Théâtre  
Hector-Charland)

Avril-mai 2002

Premier rallye annuel  
à Montréal

Septembre 2002

Conférence sur L'art  
et l'argent

Novembre 2002

Lancement de la  
vidéo **Une fois de  
trop**

Novembre 2002

# LES ACTIVITÉS

Les activités culturelles et artistiques ont toujours occupé une large place.



Création de robots en Créativité

Exposition de fin d'année (2003)



Création de Valérie Guerriat « à la manière de Picasso/Dalí » (2004)

## ÉLOGE DU MOUVEMENT

Sorties au **théâtre**, au musée, à l'**opéra**, visites de Musique Plus et du Devoir, **rallye photo**, conférences sur la liberté de presse, **expéditions à Québec**, à Ottawa, **expositions au cégep et hors du cégep**, cérémonie et dégustation de thé japonais, **salon des médias**, création de robots... Il n'y a pas que des cours en Arts et lettres! Depuis la création du programme, **les activités culturelles et artistiques** ont toujours occupé une large place dans le calendrier d'Arts et lettres.



Cérémonie du thé (2001)



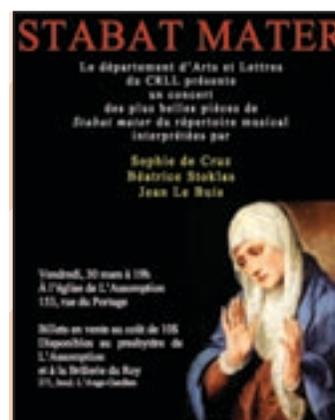
Expédition à Québec (2006)



Visite du journal Le Devoir (2008)

## REGARD SUR LES CULTURES ÉTRANGÈRES

Depuis plusieurs années, nous souhaitons **sensibiliser les étudiants** aux **réalités multiculturelles qui caractérisent notre monde**. En complément des deux cours sur les cultures et civilisations étrangères, nous présentons des activités thématiques sur différentes réalités culturelles comme **l'exil**, la religion, la **musique**, la création, etc. Grâce à l'appui financier du ministère de l'Éducation, nous organisons régulièrement des conférences, des expositions, des concerts et des ateliers pour permettre aux étudiants de mieux comprendre la diversité de la société dans laquelle ils vivent, et chaque fois ce **fut enrichissant... pour tous!**



Première visite du journal Le Devoir  
Mars 2003

Ris, Bab?, au FAIT (Théâtre Hector-Charland)  
Avril 2003

Visite du Musée de Québec  
Décembre 2003

La Maison de Bernarda Alba, au Théâtre Hector-Charland  
Avril 2004

Cabaret neiges noires, au Théâtre du coin  
Mai 2005

Conférence sur la bande dessinée québécoise  
Octobre 2005

# PROJET THÉÂTRAL



Les Bâtisseurs d'empire (2008)



A.U.T.O.P.S.I.E.S (2006)



Tu ne joueras point (2002)



Les 2 Peste, Cabaret neiges noires (2005)



Marie-Eve Léveillé (2006)

## ÉPREUVE SYNTHÈSE EN ARTS ET LETTRES

### SE FAIRE UNE SCÈNE

L'angoisse des planches, la **fébrilité des dernières minutes** avant les **12 coups de théâtre**, l'excitation de voir ses costumes, ses décors, ses affiches présentées publiquement... Le projet final de théâtre, c'est l'occasion unique dans un parcours scolaire de voir un travail mis au monde devant une foule de spectateurs inconnus plutôt que devant les seuls yeux d'un professeur ou d'un groupe d'élèves. Depuis *Une tempête d'oiseaux tristes* (1999) jusqu'aux *Bâtisseurs d'empire* (2008) en passant par *Cabaret neiges noires* (2005), *Stabat Mater I* (2001), *Ris Bab3!* (2003), *A.U.T.O.P.S.I.E.S* (2006) et toutes les autres pièces, les élèves ont plongé chaque année dans ce vaste projet collectif, avec effort et enthousiasme, chargés d'inquiétudes, de stress, mais toujours animés du désir d'être fiers du résultat.

### L'ULTIME SIGNATURE DES ÉLÈVES!

Au terme de ses 2 années en Arts et lettres, chaque élève doit mener un **projet de recherche** résultant sur une **création personnelle d'envergure**. Ce projet constitue l'épreuve synthèse du programme, qui valide l'ensemble du parcours collégial de l'élève. Pour plusieurs, il s'agit d'une production très importante destinée à occuper une **place de choix dans le portfolio**. Depuis l'automne 2007, le département d'Arts et lettres met sur pied un projet de remaniement de cette épreuve synthèse. Pour mieux préparer les étudiants au milieu du travail, à ses défis et à ses contraintes, ainsi que pour leur permettre d'établir des **contacts** dans les milieux artistiques de la région, nous avons entrepris de développer un projet d'intégration en milieu de travail, en partenariat avec plusieurs **organismes culturels de la région**.

Premier voyage  
à Paris

Février 2006

Première conférence  
annuelle sur les libertés de  
la presse

Mars 2006

A.U.T.O.P.S.I.E.S,  
au Théâtre du coin

Mai 2006

Visite du Musée de la  
civilisation à Québec

Novembre 2006

Début des Créations  
sous influences

Janvier 2007

Deuxième  
voyage à Paris

Février 2007

Concert *Stabat  
Mater*, à l'église de  
L'Assomption

Mars 2007

# LES ENSEIGNANTS



## DIANE BROUILLET

Depuis dix ans, mon enseignement se concentre dans les domaines de l'art et de l'histoire de l'art. J'essaie, par conséquent, de développer des projets ayant trait à la promotion de l'art d'ici et d'ailleurs comme en témoignent les activités liées aux subventions à la création et à l'intégration des communautés étrangères que je développe avec Joselle Baril.



## JOSELLE BARIL

Lorsque je suis arrivée au département d'Arts et lettres, il y régnait déjà une énergie peu commune à laquelle j'ai voulu me joindre. Par la diversité des cours offerts et la qualité des activités proposées, j'ai pu explorer avec les élèves toutes sortes d'avenues artistiques et toujours pousser plus loin mon engouement pour les arts et les lettres. De concert avec mes collègues, j'ai travaillé au fil des ans à bonifier ce programme pour les élèves, et je souhaite continuer encore longtemps à le faire.



## OLIVIER SÉNÉCHAL

Déjà onze ans à cultiver des esprits. Voilà donc dix générations d'élèves qui ont contribué à inscrire au quotidien l'histoire du département d'Arts et lettres dans les nerfs d'acier de notre institution. Une décennie de créations, d'études, de réalisations et d'humanisation du milieu qui place les arts et les lettres au centre de notre communauté collégiale. Vous êtes plus de trois cents citoyens du monde à qui, nous l'espérons, nous avons transmis le goût de la culture et le besoin du dépassement créatif. Et dire qu'à l'origine, il n'y avait que treize cobayes et quatre cowboys...



## LUC GRENIER

C'est injuste. D'année en année, vous conservez le même âge devant moi dans la classe, tandis que de mon côté... Depuis 11 ans, je vous ai vus arriver, passer et repartir, avec au milieu vos éclats de passion, vos contestations, vos éclairs d'imagination. Que ce soit pour scruter l'univers des médias, déconstruire un film, extraire de vos cervelles un concept fou de théâtre, toujours vous avez accepté et magnifiquement relevé mes défis, et c'est pourquoi j'aime tant vous suivre, vous revoir. En fait, vous me gardez jeune!

# REGARD SUR L'AVENIR

Il y a 11 ans, les enseignants n'avaient pas d'ordinateur dans leur bureau et Internet n'avait pas franchi le seuil du cégep... Sachant cela, qui oserait se prononcer sur ce que réserve l'avenir?! Si nous l'osons, c'est que nos cartons regorgent de projets et d'idées de développement, à commencer par le partenariat d'intégration en milieu de travail, très prometteur, qui pourrait voir le jour d'ici 2010. Dans la mire, il y a aussi l'ajout d'un voyage à New York au calendrier d'automne, le retour du cinéclub, une nouvelle vidéo en collaboration avec L'Avenue, justice alternative et, bien sûr, la suite des créations sous influences et de l'exploration des cultures étrangères. Un réaménagement des locaux du département permettra par ailleurs l'ajout de postes informatiques disponibles aux élèves en plus de leur donner une apparence de galerie d'art! Oui, dans 10 ans, lorsque nous remettrons les vingtièmes diplômes d'Arts et lettres, ce sont assurément de très belles traces qu'il nous faudra suivre pour remonter une nouvelle fois le cours du temps...

Dans 10 ans, ce sont assurément de très belles traces qu'il nous faudra suivre pour remonter une nouvelle fois le cours du temps...



Alexandra Alberto lors du rallye 2006



Jean-Philippe Wojas (2005)



Édith Aubin dans *Tu ne joueras point* (2003)

Premier Salon des médias

Avril 2007

Concert du groupe Constantinople, au Théâtre du coin

Avril 2007

Rêves au Théâtre du coin

Mai 2007

Troisième voyage à Paris

Février 2008

Concert Poésie et musique, au Théâtre Hector-Chartand

Mars 2008

Conférence sur l'exil

Avril 2008

Les Bâtisseurs d'empire, au Théâtre du coin

Mai 2008

Inauguration de la fresque de Paul Bourgault

Mai 2008

# MERCI À UNILEVER, PRINCIPAL PARTENAIRE DES ÉLÈVES D'ARTS ET LETTRES DEPUIS 2004!



**COORDONNATEUR DU 10<sup>e</sup> anniversaire :**  
**LUC GRENIER, enseignant**

Pour leur soutien et leurs conseils, merci à Diane Brouillet, Joselle Baril et Olivier Sénéchal, collègues et fidèles complices dans ce projet, merci à Gabrielle Thérout, Carole Rivest-Turgeon, Gilles Meunier, Anne Leblanc, Louis Lavoie et Alain Plouffe, merci au comité des anciens composé d'Anouk L'Heureux (1999), Katherine Fafard (2000), Annick Cormier (2001), Catherine Bourbeillon (2002), Marie-Claude Bouchard (2003), Marie-Ève St-Hilaire (2004), Joël Martin (2005), Sarah Bourdages-Duclot (2006), Anne-Marie Taillefer (2006) et Joanie Bégin-Morin (2007), et finalement merci à Jean Duplessis, Céline Robillard, Linda Assameur et Catherine Venne pour leur aide technique, logistique et linguistique.

Salutations à toutes les institutions qui ont accompagné les élèves au fil des ans et qui ont ainsi contribué à leur manière à façonner le programme d'Arts et lettres : le Théâtre Hector-Charland, L'Avenue, Justice alternative, le Centre lanauois d'information sur les psychotropes (CLIP), le Bistro de L'Ange-Cornu, le Théâtre de Quat'Sous, L'Oasis du Vieux-Palais, les bibliothèques de L'Assomption et de Repentigny, la police de L'Assomption et celle de Repentigny, le Collège de L'Assomption, le ministère de l'Éducation, la Ville de L'Assomption et Voyages Le Gardeur. En espérant que de nombreux projets nous réunissent encore et encore!

La plupart des photos qui se trouvent dans ce document sont de Luc Grenier ou de Joselle Baril, mais plusieurs proviennent d'anciens élèves, notamment Guillaume Bégin (2002), Cassandra Lussier (2007), Joanie Bégin-Morin (2007), Marie-Joëlle Crépeau (2008), Karine Vandal (2006), Marie-Chantal Flibotte (2007), Daphné Bachant-Bonneville (2007), Jade Montpetit (2004), Laura Pelletier (2006), Valérie Guerriat (2004), Thomas Lacombe (2004), Martine Lamarche (2004) et Catherine Fortin (2005). Merci pour toutes ces traces!

**Rédaction des textes :** Luc Grenier, Joselle Baril, Diane Brouillet, Olivier Sénéchal.

**Révision :** Luc Grenier, Catherine Venne.

**Graphisme :** Merci à **Bivouac Studio**

**Impression :** Première



**Pour contacter le département d'Arts et lettres :**

luc.grenier@collanaud.qc.ca ou 450 470-0922, poste 3410

**CÉGEP RÉGIONAL DE LANAUDIÈRE À L'ASSOMPTION**

180 rue Dorval, L'Assomption (Québec)

J5W 6C1

450 470-0922

www.collanaud.qc.ca